

Pátek 29. listopadu v 17h
Zasedací místnost Etnologického ústavu AV ČR, 5. patro,
Na Florenci 3, Praha 1

Petr Nuska, Ph.D.

Etnologický ústav Akademie věd ČR



Etnografický film Hopa lide: seminář, projekce a diskuze s autorem a protagonisty

Ačkoliv Romové představují etnickou menšinu marginalizovanou a pronásledovanou napříč celým světem, existuje jeden kulturní rys, pro který jsou celosvětově obdivováni a oslavováni: jejich muzicírování a hudební tvorba. To se hojně odráží v kinematografii, ať už v hrané nebo dokumentární. Ve filmech se tak romští hudebníci stávají často zhmotněním odvěkých fantazií a stereotypů spíše než sami sebou. Dokumentární film „Hopa lide“ přistupuje k romskému muzicírování z odlišné perspektivy. Autor filmu na základě desetiletého výzkumu v komunitě slovenských romských hudebníků inicioval vznik kolaborativního dokumentu skládajícího se ze tří kapitol. Každá z nich zachycuje tvorbu hudebního klipu, v němž se sami hudebníci ujímají rolí režisérů. Kamera rozpořbovaná neustálou improvizací a interakcí nám zprostředkovává dosud příliš neprozkoumaná zákoutí romského muzikantství – od zářných reflektorů velkých festivalů až po tichá zákulisí a intimní výpovědi o nesplněných (a nespitelných) snech; od humorných scén plných smíchu až po těžký každodenní boj o své místo na světě. Film vybízí diváky ke zpochybnění hluboce zakořeněných stereotypů o Romech. Spíše než dalším filmem „o romských muzikantech“ je Hopa lide jeden z mála existujících dokumentů natočených „s romskými muzikanty“.

V rámci Gellnerovského semináře představí autor pozadí vzniku filmu a zarámuje jej v současných odborných diskuzích o vizuální etnografii stejně jako ve trendech soudobé dokumentární produkce. Po jeho skončení se osazenstvo může společně s autorem přesunout do kina Edison Filmhub na projekci, po níž bude následovat Q&A s autorem a s vybranými protagonisty filmu.

Petr Nuska je vizuální etnomuzikolog a tvůrce etnografických filmů, v současné době působící na České a Slovenské Akademii věd. Film Hopa lide vychází z jeho doktorského výzkumu na Durham University, v němž se věnoval právě romskému muzicírování na středním Slovensku.